

Министерство здравоохранения Ставропольского края  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Ставропольского края  
«Кисловодский медицинский колледж»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ЛИТЕРАТУРА**

специальность **31.02.02 Акушерское дело**

г. Кисловодск, 2020 г.

РАССМОТРЕНО:  
на заседании ЦМК общеобразовательных  
дисциплин  
протокол № 1 от 31.08 2020 г.  
Председатель ЦМК М.С. Беккер

УТВЕРЖДАЮ:  
Заместитель директора по УР  
Л.Е. Соловьева  
«31» августа 2020 года

СОГЛАСОВАНО:  
на заседании методического Совета ГБПОУ  
СК «Кисловодский медицинский колледж»  
заместитель директора по ОММУИ(Н)Р  
М.А. Ягьева  
«31» августа 2020 года

Программа разработана на основе примерной программы учебной дисциплины «Литература», рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 11.08.2014 N 969 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 31.02.02 Акушерское дело» (Зарегистрировано в Минюсте России 26.08.2014 N 33880) и в соответствии с учебным планом ГБПОУ СК «Кисловодский медицинский колледж» специальности 31.02.02 Акушерское дело на базе основного общего образования, утвержденными директором колледжа Истошиным Н.Г. на 2020-2024 уч.год.

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ставропольского края «Кисловодский медицинский колледж».

Разработчик: Хутова А.Ч. – преподаватель русского языка и литературы высшей квалификационной категории ГБПОУ СК «Кисловодский медицинский колледж»

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	стр. 4
<b>2.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	8
<b>3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	28
<b>4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	32

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»**

## **1.1 Область применения программы:**

Содержание учебной дисциплины «Литература» в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ППСЗ на базе основного общего образования, обусловлено общей нацеленностью образовательного процесса на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, что возможно на основе компетентного подхода, который обеспечивает формирование и развитие коммуникативной, языковой и лингвистической (языковедческой) и культуроведческой компетенций.

## **1.2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

учебная дисциплина принадлежит к общему гуманитарному и социально-экономическому циклу.

## **1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряде других

искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих *результатов*:

- *личностных*:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их

достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

- ***метапредметных:***

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- ***предметных:***

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 177 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 118 часов; самостоятельной работы обучающегося 59 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

### 2.1. Объем часов учебной дисциплины и виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	177
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	118
В том числе:	
теоретические занятия	118
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	59
в том числе:	
написание сочинений	7
выполнение творческих работ	4
работа с произведением	20
конспектирование	4
подготовка сообщений и рефератов	15
оформление презентаций	6
подготовка «представлений» по произведениям	3
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	



### 2.3. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование тем, разделов	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающегося.	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1</b>	<b>Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.</b>	<b>12</b>	
<b>Тема 1</b> <b>Введение. Русская литература первой половины 19 века.</b>	Содержание учебного материала	2	1
	Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма. А.С.Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики. Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Пророк», «Поэту», «Осень», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы-пустынники и жены непорочны...», «На холмах Грузии...», «Сожженные письма», «Я вас любил...». Значение творчества А.С.Пушкина для русской литературы. Художественные открытия А.С.Пушкина. Философское отношение к смыслу жизни, творчеству, любви, природе.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		
	Подготовить сообщение по теме: «Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века».	1	2
<b>Тема 2</b> <b>А.С.Пушкин. Поэма «Медный всадник».</b>	Содержание учебного материала	2	1
	Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	1	2
	1.Написать сочинение на тему: «А.С.Пушкин о назначении поэта и поэзии», «Философские мотивы лирики А.С.Пушкина». 2.Подготовить сообщение на тему: «Творческая история поэмы «Медный всадник».		
<b>Тема 3.</b>	Содержание учебного материала		1

Художественный мир М.Ю.Лермонтова. Поэма «Демон».	Поэма «Демон». Очерк жизни и творчества. Стихотворения: «Поэт», «Я не унижусь пред тобою...», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Молитва». Развитие в творчестве М.Ю.Лермонтова пушкинских традиций. Обусловленность характера лирики поэта особенностями времени и таланта, пафос вольности и протеста, чувство тоски и одиночества; жажда любви и гармонии как основные мотивы лирики Лермонтова. Поэма «Демон».* «Демон» как романтическая поэма. Противоречивость центрального образа произведения. Земное и космическое в поэме. Смысл финала поэмы, ее философское звучание.	2	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	1	2
	Написать сочинение на тему: «Развитие пушкинских традиций в творчестве М.Ю Лермонтова»		
Тема 4. Н.В.Гоголь. Очерк жизни и творчества. «Петербургские повести», «Портрет».	Очерк жизни и творчества. Н.В.Гоголь и А.С.Пушкин. Н.В.Гоголь как глава «натуральной школы», своеобразие реализма его произведений. «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеальный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.	2	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	1	2
	1. Работа с произведением. 2. Подготовка рефератов по теме: «Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе».		
Раздел 2	<b>Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.</b>	<b>78</b>	
Тема 5.	Содержание учебного материала		

<b>Развитие России середины 19 века, отражение его в литературном процессе. А.Н.Островский. Этапы биографии и творчества.</b>	<p>Россия второй половины XIX в. Расцвет реализма в русской литературе; её особая роль в жизни общества. Эстетические и нравственно-философские достижения русской литературы этого периода. Литература как выражение духовных исканий русского общества. А.Н.Островский.</p> <p>Краткий очерк жизни и творчества. Островский – писатель – сатирик. Пьеса «Свои люди – сочтемся». Успех пьесы. Новый этап в творчестве Островского. Весенняя сказка «Снегурочка». Поэтический мир берендеев, добрые и справедливые законы этого мира. «Снегурочка» на сцене. «Бесприданница». Социальный конфликт – основа драмы.</p>	2	1
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <p>1. Работа с произведением.</p> <p>2. Подготовить сообщение о быте и нравах русской провинции в драме «Бесприданница».</p>	1	2
<b>Тема 6. А.Н.Островский. Драма «Гроза». Обличение самодурства в пьесе «Гроза». «Гроза» в русской критике.</b>	<p>Содержание учебного материала</p>	2	1
	<p>А.Н.Островский – основоположник русского реалистического театра. Тема «горячего сердца» и «темного царства» в пьесах драматурга. Борьба личности за право быть свободной, за свободное проявление духовных сил и возможностей. Народные герои пьес Островского. Живописность, красочность языка.</p> <p>Обличение самодурства в пьесе «Гроза». «Гроза» в русской критике.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <p>Составить конспект статьи Н.А.Добролюбова «Луч света в темном царстве».</p>	1	2
<b>Тема 7. И.А. Гончаров. Роман «Обломов».</b>	<p>Содержание учебного материала</p>	2	1
	<p>Краткий очерк жизни и творчества. Роман «Обломов». «Обломовщина». Илья Обломов и Штольц. Обломов и Ольга Ильинская. Захар.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p>	1	2

	1. Работа с произведением. 2. Подготовить сообщение по теме: «Обломовщина».		
<b>Тема 8.</b> <b>И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Полнота и сложность характера Обломова</b>	Содержание учебного материала	2	1
	Полнота и сложность характера Обломова. Оценка «обломовщины» в критике.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b>	1	<b>2</b>
	Работа с произведением. Дайте развернутый ответ на вопрос: Можно ли считать Обломова «лишним человеком» (подкрепите ваш ответ конкретными сопоставлениями Обломова с Онегиным и Печориным).		
<b>Тема 9.</b> <b>И.С.Тургенев. Жизненный и творческий путь. Роман «Отцы и дети».</b>	Содержание учебного материала	2	1
	Краткий очерк жизни и творчества. Преходящее и вечное в художественном мире писателя. Стилистическое богатство, утонченность, поэтичность языка писателя. История создания романа. Смысл заглавия романа. Проблемы поколений, самовоспитания, жизненной активности и вечных человеческих ценностей в романах И.С.Тургенева.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	1	2
	1. Работа с произведением «Отцы и дети». 2. Раскрыть образы отцов и детей.		
<b>Тема 10.</b> <b>Нравственная проблематика романа «Отцы и дети». Образ Базарова.</b>	Содержание учебного материала	2	1
	Утверждение непреходящих духовных ценностей дворянской культуры. Споры вокруг романа «Отцы и дети». Чуткость писателя к нарождающимся явлениям общественной жизни. Поиск «сознательно-героической» натуры как ответ на противоречия эпохи.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b>	1	<b>2</b>
	Подготовить сообщение на тему: «Роман «Отцы и дети» в русской критике»		
<b>Тема 11.</b>	Содержание учебного материала	2	1

<b>Н.Г.Чернышевский.</b> <b>Сведения из</b> <b>биографии. Роман «Что</b> <b>делать» (Обзор)</b>	Краткий очерк жизни и творчества Н.Г.Чернышевский. Роман «Что делать». Основные темы и проблемы романа.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	1	2
	Работа с произведением.		
<b>Тема 12.</b> <b>Ф.И.Тютчев, А.А.Фет,</b> <b>А.К.Толстой. Обзор</b> <b>творчества.</b>	Содержание учебного материала	2	1
	Ф.И.Тютчев. Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Ещё земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «К Б», «Эти бедные селенья...». А.А.Фет.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	1	2
	Работа с текстами стихотворений (анализ стихотворений)		
<b>Тема 13.</b> <b>Философские мотивы</b> <b>поэзии Ф.И. Тютчева и</b> <b>Фета (человек,</b> <b>природа, тема любви),</b> <b>пластичность и</b> <b>символичность</b> <b>поэтических образов.</b>	Содержание учебного материала	2	1
	Стихотворения: «Ещё майская ночь», «Шепот, робкое дыханье...», «Ещё весны душистой нега...», «Заря прощается с землею», «Это утро, радость эта...», «Поэтам», «На железной дороге», «Сияла ночь, луной был полон сад». Проникновенное чувство родной природы, единство её с человеком в поэзии А.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	1	2
	1. Работа с текстами стихотворений. 2. Пластичность и символичность поэтических образов в творчестве Ф.И. Тютчева.		
<b>Тема 14.</b> <b>Н.С.Лесков. Повесть</b> <b>«Очарованный</b> <b>странник».</b>	Содержание учебного материала	2	1
	Н.С.Лесков. Краткий очерк жизни и творчества. Повесть «Очарованный странник». Иван Флягин – один из правдоискателей земли русской. Характер и трагическая судьба талантливого русского человека. Борьба за его счастье, за право быть человеком. Самобытность языка писателя.		

	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	1	2
	1. Работа с текстом произведения. 2. Подготовить творческую работу по теме: «Характер и трагическая судьба талантливого русского человека».		
<b>Тема15. Н.А.Некрасов. Очерк жизни и творчества. Поэма «Кому на Руси Жить хорошо?»</b>	Содержание учебного материала	2	1
	Краткий очерк жизни и творчества. Стихотворения: «Я не люблю иронии твоей», «Рыцарь на час», «Умру я скоро. Жалкое наследство», «Пророк», «Поэт и гражданин», «Элегия» (1874), «Зине», «Питая ненавистью грусть...», «Еду ли ночью по улице темной...», «Песня Еремушке». Лирика Н.А.Некрасова. Развитие пушкинских и лермонтовских традиций в поэзии Н.А.Некрасова. Исповедь, проповедь, покаяние в лирике поэта Поэма «Кому на Руси жить хорошо?» История создания поэмы.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	1	2
	Подготовить рефераты по теме: «Развитие пушкинских и лермонтовских традиций в поэзии Н.А. Некрасова».		
<b>Тема16. Концепция счастья в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»</b>	Содержание учебного материала	2	1
	Кому на Руси жить хорошо? Вопрос, требующий ответа. В чём же заключается счастье в понимании каждого человека?		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	1	2
	1. Работа с текстом поэмы. 2. Подготовить творческую работу по теме: «В чём же заключается счастье в понимании каждого человека?»		
<b>Тема 17.</b>	Содержание учебного материала	2	1

М.Е.Салтыков - Щедрин. Жизненный и творческий путь. «История одного города» (обзор)	Краткий очерк жизни и творчества. Роман «История одного города» (обзор). Сатирическое обличение деспотизма, невежества власти и бесправия и покорности народа в книге М.Е.Салтыкова – Щедрина. Жанровое и стилистическое своеобразие произведения писателя.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b>	1	2
	Прочитать одну из сказок М.Е.Салтыкова –Щедрина и подготовить ее «представление».		
Тема18. Ф.М.Достоевский. Очерк жизни и творчества. Роман «Преступление и наказание»	Содержание учебного материала.	2	1
	Очерк жизни и творчества. Основные этапы жизни. Основные мотивы произведений. Изображение «маленького человека» в творчестве писателя. Полемическая направленность многих произведений Достоевского. Многоплановость и сложность социально - психологического конфликта в романе «Преступление и наказание».		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	1	2
	1. Работа с текстом произведения. 2. Подготовить сообщение об истории создания произведения.		
Тема19. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.	Содержание учебного материала	2	1
	Смысл теории Раскольникова. Социальные и философские истоки его бунта. Идея христианского смирения, всепримиряющей любви как антитеза бунту Раскольникова. Проблема личной ответственности за судьбы мира.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	1	2
	Работа с текстом произведения.		
Тема 20. Символические образы в романе. Петербург в изображении Ф.М.Достоевского.	Содержание учебного материала	2	1
	Своеобразие изображения внутреннего мира героев романа. Мировое значение творчества Ф.М.Достоевского. Споры вокруг его творческого наследия.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b>	1	2

	1..Написать творческую работу на тему: «Изображение «маленького человека» в творчестве Н.В.Гоголя и Ф.М.Достоевского» 2.Подготовить презентацию на тему: «Творчество Ф.М..Достоевского».		
<b>Тема 21.</b> <b>По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой – человек, мыслитель, писатель.</b>	Содержание учебного материала	2	1
	Жизненный и творческий путь. Программа нравственного самоусовершенствования. Крымская война в творчестве писателя. «Севастопольские рассказы». Поиски своего идеала, мечта о подвиге, о славе. Общественно-полит. деятельность.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	1	2
	Подготовить сообщение о жизни и творчестве Л.Н.Толстого.		
<b>Тема 22</b> <b>История создания идейно-художественное своеобразие романа-эпопеи «Война и мир».</b>	Содержание учебного материала	2	1
	Тема, идея произведения. Художественное своеобразие романа. Основные темы и проблемы романа.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	1	2
	1. Работа с текстом. 2. Подготовить сообщение по теме: «История создания романа-эпопеи «Война и мир».		
<b>Тема23.</b> <b>Сложность композиции, множество сюжетных линий. «Мысль народная» в романе.</b>	Содержание учебного материала	2	1
	Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	1	2
	Работа с текстом произведения.		
<b>Тема24.</b> <b>Духовные искания</b>	Содержание учебного материала	2	1
	Поиски смысла жизни Андрея Болконского и Пьера Безухова		



главных героев романа «Война и мир».	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	1	2
	1. Работа с текстом произведения. 2. Подготовить характеристику А.Болконского и П. Безухова.		
<b>Тема25.</b> Поиски истины Пьером Безуховым. Наташа Ростова – лучшая представительница дворянства начала 19 века.	Содержание учебного материала	2	1
	Внутренний мир Пьера Безухова. Наташа Ростова - любимая героиня Л.Н.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	1	2
	Работа с текстом произведения.		
<b>Тема26.</b> Психологизм романа («диалектика души», роль портретных деталей и внутренних диалогов).	Содержание учебного материала	2	1
	Мастерство писателя в создании типичного образа передового русского офицера периода Отечественной войны 1812 г.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	1	2
	1. Работа с текстом произведения. 2. Подготовить сообщение по теме: «Роль портретных деталей и внутренних диалогов в романе «Война и мир».		
<b>Тема27.</b> Тема нравственности в романе «Война и мир».	Содержание учебного материала	2	1
	Нравственные качества главных героев.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b>	1	2
	Написать сочинение на тему: «Ясная Поляна ,графу А.Н. Толстому» (жанр письма)		
<b>Тема28.</b> Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Хаджи-Мурат».	Содержание учебного материала	2	1
	Мировое значение творчества Л.Н.Толстого. Традиции Толстого. Интерес к писателю в современном мире.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	1	2

<b>Мировое значение творчества Л.Н.Толстого.</b>	Подготовить рефераты по теме: «Мировое значение творчества Л.Н. Толстого».		
<b>Тема 29. А.П.Чехов. Очерк жизни и творчества. Рассказы.</b>	Содержание учебного материала	2	1
	Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	1	2
	Подготовить сообщение на тему: «Роль А.П. Чехова в мировой драматургии театра»		
<b>Тема30. А.П.Чехов. Пьеса «Вишневый сад»</b>	Содержание учебного материала	2	1
	Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	1	2
	Работа с текстом пьесы.		
<b>Раздел 3</b>	<b>Зарубежная литература.</b>	<b>6</b>	
<b>Тема 31. Зарубежная литература В.Шекспир «Гамлет». О.Бальзак «Гобсек».</b>	Содержание учебного материала	2	1
	Очерк жизни и творчества. В. Шекспир «Гамлет». Краткий обзор творчества О.Бальзак		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	1	22

	Подготовить сообщение по теме: «Значение творчества В. Шекспира		
<b>Тема 32. И.-В.Гете «Фауст», Г.Флобер «Саламбо». (обзор).</b>	Содержание учебного материала	2	1
	И.-В.Гете «Фауст», Г.Флобер «Саламбо». Краткий обзор творчества.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	1	2
	Подготовить презентацию о жизни и творчестве одного из зарубежных писателей (В. Шекспира, О. Бальзака, Г.Флобера, Гёте)		
<b>Раздел 4</b>	<b>Итоговые занятия «Русская и зарубежная литература 19в»</b>	<b>6</b>	
<b>Тема 33. Контрольная работа по теме «Русская литература 19в»</b>	Содержание учебного материала	2	1
	Тестовые задания по теме: «Русская литература 19 века»		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	1	2
	Работа с текстами произведений.		
<b>Тема 34. Итоговое занятие.</b>	Содержание учебного материала	2	1
	Обобщение и систематизация знаний.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	1	2
	Работа с текстами произведений.		
<b>Раздел 5</b>	<b>Особенности развития литературы и других видов искусств в начале XX века.</b>	<b>18</b>	
<b>Тема 35.</b>	Содержание учебного материала	2	1

Литература 20 века. Введение. Русская литература на рубеже веков. И.А.Бунин. Очерк жизни и творчества. Стихотворения.	И.А. Бунин. Краткий очерк жизни и творчества. Рассказы: «Антоновские яблоки», «Легкое дыхание», «Темные аллеи», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско». Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество», «Последний шмель», «Песня», «Ночь». «Живопись словом» - характерная особенность стиля Бунина. Национальные истоки героев Бунина. Светлые темные стороны деревенской жизни. Мотивы очищающего влияния родной природы.		
	Самостоятельная работа обучающихся:	1	1
	Работа с текстами произведений.		
Тема 36. И.А.Куприн. Повесть «Гранатовый браслет»	Содержание учебного материала	2	1
	И. Куприн. Краткий очерк жизни и творчества. Рассказы: «Олеся», «Гранатовый браслет», «Гамбринус». Люди цивилизации и люди природы в рассказах Куприна. Невидимая, непреодолимая преграда, отделяющая этих людей друг от друга. Разрушительная сила любви.		
	Самостоятельная работа обучающихся: 1.Написать сочинение на тему: «любовь ,красота, память в рассказах Бунина» (на материале одного –двух его поздних произведений ,цикл рассказов «Темные аллеи». 2.Написать творческую работу на тему: «Трагическая любовь в творчестве А.И. Куприна («Олеся», «Гранатовый браслет»)	1	2-3
Тема 37.	Содержание учебного материала	2	1

<b>Поэзия начала 20 века.</b> <b>Символизм.</b> <b>В.Я.Брюсов. Очерк жизни и творчества.</b> <b>Стихотворения.</b> <b>Основные темы и мотивы поэзии</b> <b>Бальмонта. А.Белый.</b> <b>Очерк жизни и творчества.</b> <b>Стихотворения.</b>	Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). В.Я.Брюсов. Биография. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Идея «преображенной» свободной личности, прозревающей тайны бытия. Проблема индивидуализма человека как выражение свободы выбора и творчества; сила и слабость этой позиции. Сведения из биографии. Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений). Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	1	2
	1. Работа с текстами стихотворений. 2. Подготовить сообщение по теме: «Серебряный век русской поэзии».		
<b>Тема38.</b>	Содержание учебного материала	2	1

<b>Акмеизм. Н.С.Гумилев.</b> <b>Жизненный и творческий путь.</b> <b>Футуризм.</b> <b>В.В.Хлебников,</b> <b>И.Северянин,</b> <b>Н.А.Клюев.</b>	<p>Акмеизм*. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье. Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта - ремесленника. Н.С. Гумилев. Сведения из биографии. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений). Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж.</p> <p>И. Северянин*. Сведения из биографии. Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений). Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.</p> <p>В.В. Хлебников*. Сведения из биографии. Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» (возможен выбор трех других стихотворений). Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.</p> <p>Н.А. Клюев*. Сведения из биографии. Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» (возможен выбор трех других стихотворений). Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания.</p>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Работа с текстами стихотворений. 2. Подготовить презентацию по творчеству поэтов.	1	2
<b>Тема39.</b>	Содержание учебного материала	2	1

<b>М.Горький. Очерк жизни и творчества. Пьеса «На дне».</b>	Обзор жизни и творчества М.Горького. История создания пьесы «На дне» Главные герои из «дна». Роль Сатина и Луки в пьесе «На дне».		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	1	2
	Работа с произведением. Дайте развернутый ответ на вопрос: «Почему драму «На дне» можно назвать философской?»		
<b>Тема 40. А.А.Блок. Поэма «Двенадцать»</b>	Содержание учебного материала	2	1
	А.А.Блок. Краткий очерк жизни и творчества. Стихотворения: «Вхожу я в тёмные храмы...», «Незнакомка», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «На поле Куликовом», «Коршун», цикл «Кармен». Образ России в поэзии А.Блока. Трагическое мироощущение лирического героя А.Блока. Поэма «Двенадцать». Своеобразие понимания и изображения революции в поэме.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	1	2
	Написать сочинение на тему «Любовь в творчестве А. Блока»		
<b>Раздел 6</b>	<b>Особенности развития литературы 1920-х годов.</b>	<b>9</b>	
<b>Тема 41. Литература 20-х годов. (обзор). В.В.Маяковский. Стихотворения.</b>	Содержание учебного материала	2	1
	Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы. В.В.Маяковский. Краткий очерк жизни и творчества. Стихотворения: «Нате», «Послушайте», «Скрипка и немножко нервно», «Дешёвая распродажа», «Сергею Есенину», «Юбилейное». Мотивы трагического одиночества и мечта о «вселенской любви» в ранней лирике В.Маяковского.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	1	2-3

	Написать сочинение на тему «Образ поэта в лирике Маяковского» (на материалах двух-трех стихотворений)		
<b>Тема 42.</b> <b>Художественное</b> <b>своеобразие творчества</b> <b>С.Есенина. Поэма</b> <b>«Анна Снегина».</b>	Содержание учебного материала	2	1
	С.А.Есенин. Краткий очерк жизни и творчества. Обращение поэта к теме Руси («Русь»). Новое и живое восприятие Родины. Стихи о матери. «Письмо матери». Природа в поэзии С.Есенина («Мы теперь уходим понемногу...» и др.). Стихи о любви. «Не бродить, не мять в кустах багряных...». Персидские мотивы – новое выдающееся творение в области любовной лирики. Поэма «Анна Снегина» - повествовательный рассказ о происходящих переменах в стране, в жизни и быте русской деревни.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	1	2
	Работа с произведением. Дайте развернутый ответ на вопрос «Почему С. Есенин назвал себя «поэтом золотой бревенчатой избы?»		
<b>Тема 43.</b> <b>А.Фадеев. Очерк</b> <b>жизни и творчества.</b> <b>Роман «Разгром»</b> <b>(обзор).</b>	Содержание учебного материала	2	1
	Сведения из биографии. «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа. Теория литературы: проблема положительного героя в литературе		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	1	2
	Подготовить презентацию по теме: «Творчество А. Фадеева».		



<b>Раздел 7</b>	<b>Особенности развития литературы 1930 - начала 1940-х годов</b>	<b>21</b>	
<b>Тема 44.</b> <b>Литература 30-х-начала 40-х годов.</b> <b>(обзор) М.И.Цветаева.</b> <b>Поэзия как напряженный монолог-исповедь.</b> <b>О. Мандельштам.</b> <b>Очерк жизни и творчества.</b> <b>Стихотворения.</b>	Содержание учебного материала	2	1
	<p>Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Сведения из биографии. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы. Тоска по мировой культуре, историзм поэтического мышления (О.Э.Мандельштам). Краткий очерк жизни и творчества. Художественный мир поэта.</p>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> .Написать творческую работу на тему «Фольклорные истоки творчества М.Цветаевой»	1	2-3
<b>Тема 45.</b> <b>А.П. Платонов.</b>	Содержание учебного материала	2	1

<b>Традиции русской сатиры в творчестве писателя.</b> <b>И.Э. Бабель. Рассказы «Мой первый гусь», «Соль».</b>	Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. Сведения из биографии. Рассказы: «Мой первый гусь», «Соль». Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	1	2
	Работа с текстами произведений.		
<b>Тема 46.</b> <b>М.А. Булгаков.</b> <b>Своеобразие писательской манеры.</b> <b>Роман «Мастер и Маргарита».</b>	Содержание учебного материала	2	1
	М.А.Булгаков. Краткий очерк жизни и творчества. Роман «Мастер и Маргарита». История создания романа. Оригинальная философская трактовка библейского сюжета в романе «Мастер и Маргарита». Любовь героев как высокая духовная ценность. Противостояние трагическим обстоятельствам действительности.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Работа с произведением. Дайте развернутый ответ на вопрос «Какие конкретно чудеса творит в романе «Мастер и Маргарита» шайка Воланда?» 2. подготовить представление на тему: «Тема любви в романе «Мастер и Маргарита»	1	2
<b>Тема 47.</b> <b>А.Н. Толстой. Тема</b>	Содержание учебного материала	2	1

русской истории в творчестве писателя.	Сведения из биографии.«Петр Первый». Тема русской истории в творчестве писателя. «Петр Первый» – художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	1	2
	Подготовить сообщение по теме: «Тема русской истории в творчестве писателя А.Н. Толстого».		
<b>Тема 48.</b> <b>М.А. Шолохов. Очерк жизни и творчества. «Донские рассказы». Роман «Тихий Дон» (обзор).</b>	Содержание учебного материала	2	1
	М.А.Шолохов. Очерк жизни и творчества. Раздумья писателя о времени, судьбе народа. Роман-эпопея «Поднятая целина» (обзор). Отражение в романе процессов, происходящих в деревне на рубеже 20 – 30 –х г.г. Трагичность положения крестьян в начальный период коллективизации. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	1	2
	Подготовить сообщение о жизни и творчестве М.А.Шолохова.		
<b>Тема49.</b> <b>Литература русского</b>	Содержание учебного материала	2	1

зарубежья. <b>В.В. Набоков. Очерк жизни и творчества. Роман «Машенька» (обзор).</b>	Сведения из биографии. Роман «Машенька». Тема России в творчестве Набокова. Проблематика и система образов в романе. Описания эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности. Образ Машеньки. Смысл финала романа.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	1	2
	Подготовить сообщение по теме: «Литература русского зарубежья».		
<b>Тема 50.</b> <b>Н.А. Заболоцкий. Очерк жизни и творчества. Своеобразие художественного воплощения в лирике.</b>	Содержание учебного материала	2	1
	Сведения из биографии. Стихотворения: «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц». Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений, философская углубленность, художественная неповторимость стихотворений поэта. Своеобразие художественного воплощения темы природы в лирике Заболоцкого.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	1	2
	1. Работа с текстами стихотворений. 2. Подготовить сообщение по теме: «Художественная неповторимость стихотворений поэта Н.А. Заболоцкого.		
<b>Раздел 8</b>	<b>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.</b>	<b>9</b>	
<b>Тема 51.</b> <b>Литература периода</b>	Содержание учебного материала	2	1

<b>Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. А.Т. Твардовский. Жизненный и творческий путь. Тема войны в лирике Твардовского.</b>	<p>Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет Кинематограф героической эпохи.</p> <p>Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.</p> <p>Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.</p> <p>А.Т.Твардовский. Краткий очерк жизни и творчества. Стихотворения: «Я знаю, никакой моей вины...», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «К обидам». Военная лирика А. Т. Твардовского. Художественное своеобразие творчества Твардовского.</p>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	1	2-3
	1.Написать творческую работу на тему «Как в поэме А. Твардовского «По праву памяти» отражены приметы времени, в котором он создается?»		
<b>Тема52. А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Стихотворения. Поэма «Реквием». Исторический трагизм поэмы.</b>	Содержание учебного материала	2	1
	<p>А.А. Ахматова. Краткий очерк жизни и творчества. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Перед весной бывают дни такие...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Приморский сонет», «Родная земля».</p> <p>Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы.</p>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся :</b>	1	2-3
	Написать сочинение на тему « М. Цветаева и А. Ахматова – два поэтических женских голоса эпохи»		
<b>Тема 53.</b>	Содержание учебного материала	2	1

<b>Б.А. Пастернак. Особенности поэтического восприятия. Стихотворения.</b>	Б.Л. Пастернак. Краткий очерк жизни и творчества. Стихотворения: «Про эти стихи», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Никого не будет в доме...», «Сосны», «Иней», «Июль», «Снег идёт», «На ранних поездах». Философская насыщенность лирики. Стремление постичь мир. Стихотворения из романа «Доктор Живаго». Тема интеллигенции и революции, и её решение. Поэма «По праву памяти» – искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	1	2
	Работа с текстами стихотворений (анализ стихов).		
<b>Раздел 9</b>	<b>Литература 50-80-х годов.</b>	<b>12</b>	
<b>Тема54. Литература 50-80-х годов. Поэзия 60-х годов.(обзор). Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадулиной, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко и др.</b>	Содержание учебного материала	2	1
	Поэзия 60-х годов. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадулиной, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др. Размышление о прошлом, настоящем и будущем Родины, утверждение нравственных ценностей в поэзии А. Твардовского. «Городская проза». «Деревенская проза». Изображение жизни советской деревни. Драматургия. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений. Историческая тема в советской литературе. Сведения из биографии. «Колымские рассказы» (два рассказа по выбору). Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	1	2
	Подготовить презентации по творчеству одного из поэтов (Б. Ахмадулиной, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко).		
<b>Тема 55.</b>	Содержание учебного материала	2	1

<b>А.И. Солженицын. Очерк жизни и творчества. «Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича».</b>	А.И. Солженицын – писатель-пророк. «Лагерные университеты» писателя - путь к главной теме - теме ответственности народа и его руководителей за настоящее и будущее страны.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся :</b>	1	2-3
	Написать сочинение рассуждение «В чем уникальность судьбы А. Солженицына - писателя и человека?»		
<b>Тема56. Художественные особенности прозы В. Шукшина. Рассказ «Чудик».</b>	Содержание учебного материала	2	1
	Сведения из биографии. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	1	3
	1.Выполнить творческую работу по теме: «Изображение жизни русской деревни в творчестве В. Шукшина». 2.Подготовить презентацию на тему «В. Шукшин-писатель, публицист, режиссер»		
<b>Тема57. Н.М. Рубцов. Очерк жизни и творчества. Р Гамзатов. Проникновенное звучание темы родины в лирике поэта.</b>	Содержание учебного материала	2	1
	Н.М. Рубцов. Сведения из биографии. Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений). Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова. Расул Гамзатов. Сведения из биографии. Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...» (возможен выбор других стихотворений). Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма, усиливающий смысловое значение восьмистиший. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.		

	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	1	2
	Работа с текстами стихотворений (анализ стихов).		
<b>Раздел 10</b>	<b>Поэты – барды.</b>	<b>3</b>	
<b>Тема 58</b> <b>Поэты-барды.</b> <b>В. Высоцкий.</b> <b>Б. Окуджава</b>	Содержание учебного материала	2	1
	Краткий экскурс по творчеству поэтов - бардов. Сведения из биографии В. Высоцкого и Б. Окуджавы.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	1	2
	Подготовить презентацию по творчеству поэтов-бардов.		
<b>Раздел 11</b>	<b>Поэты и писатели Ставропольского края.</b>	<b>3</b>	
<b>Тема 59</b> <b>Поэты и писатели</b> <b>Ставропольского края</b>	Содержание учебного материала	2	1
	Обзор творчества поэтов и писателей Ставропольского края. Художественное своеобразие произведений.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	1	2
	Подготовить сообщение о жизни и творчестве одного из поэтов и писателей Ставропольского края.		
		<b>177</b>	



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

##### **Оборудование учебного кабинета:**

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий по литературе;
- лингвистические словари.

##### **Технические средства обучения:**

- интерактивная доска с лицензионным программным обеспечением и мультимедиа проектор.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Основные источники:**

1. Литература [Текст] : учеб. для студ. учреждений СПО : в 2-х ч. Ч. 1 / [Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л.Вольнова и др.] ; под ред. Г.А. Обернихиной. - М.: ИЦ "Академия", 2018. - 432 с.
2. Литература [Текст] : учеб. для студ. учреждений СПО : в 2-х ч. Ч. 2 / [Г.А. Обернихина, Т.В. Емельянова, Е.В. Мацыяка и др.] ; под ред. Г.А. Обернихиной. - М.: ИЦ "Академия", 2018. - 448 с.

##### **Дополнительная литература :**

1. Есин А.Б. Русская литература в оценках, суждениях, спорах [Электронный ресурс] / Есин А.Б. - М. : ФЛИНТА, 2017. - Режим доступа : <http://www.medcollegelib.ru/book/ISBN9785893490886.html>.— Загл. с экрана.
2. Литература [Текст] : практикум : учеб. для студ. учреждений СПО / [Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л.Вольнова и др.] ; под ред. Г.А. Обернихиной. - 2-е изд., стер. - М.: ИЦ "Академия", 2018. - 252 с.

3. Колядич Т.М., Русская проза XXI века в критике : рефлексия, оценки, методика описания [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Колядич Т.М., Ф.С. Капица. - 3-е изд., перераб. - М. : ФЛИНТА, 2019. - 350 с. - ISBN 978-5-9765-0321-2 - Режим доступа:  
<http://www.medcollegelib.ru/book/ISBN9785976503212.html>
4. Кременцов Л.П. Русская литература XIX века. 1801-1850 [Электронный ресурс] / Кременцов Л.П. - М. : ФЛИНТА, 2017. - Режим доступа :  
<http://www.medcollegelib.ru/book/ISBN9785893497571.html>.
5. Кременцов Л.П. Русская литература XIX века. 1880-1890 [Электронный ресурс] / Кременцов Л.П., Джанумов А.С. - М. : ФЛИНТА, 2017. -  
<http://www.medcollegelib.ru/book/ISBN9785976500181.html>.
6. Кременцов Л.П. Русская литература XIX века. 1890-1870 [Электронный ресурс] / Кременцов Л.П. - М. : ФЛИНТА, 2017. -  
<http://www.medcollegelib.ru/book/ISBN9785893498714.html>

### **Интернет-ресурсы:**

[www. krugosvet. ru](http://www.krugosvet.ru) (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

[www. school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

[www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru) (сайт «Справочная служба русского языка»).

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;	устный опрос
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;	устный опрос
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;	творческая работа
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;	литературная дискуссия
- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;	чтение стихотворений наизусть
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;	устный опрос, литературная дискуссия о прочитанном произведении
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;	тестирование
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	анализ произведения
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	рефераты, сочинения

- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;	тестирование
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	анализ художественного произведения
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	тестирование
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и	тестирование
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.	тестирование

**Лист о внесении изменений в рабочую программу**

Год	Изменения дополнения, внесенные в программу.	ФИО преподавателя вносившего дополнения в рабочую программу	
	Вместо _____ _____ Дополнено _____ _____ _____ _____ _____ _____		Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании ЦМК Протокол № _____ от «__» _____ 20__ г. Председатель: _____ _____ (ФИО) МП
	Вместо _____ _____ Дополнено _____ _____ _____ _____ _____ _____		Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании ЦМК Протокол № _____ от «__» _____ 20__ г. Председатель: _____ _____ (ФИО) МП
	Вместо _____ _____ Дополнено _____ _____ _____ _____ _____ _____		Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании ЦМК Протокол № _____ от «__» _____ 20__ г. Председатель: _____ _____ (ФИО) МП

**Тематический план**  
**дисциплины «Литература»**  
**специальность 31.02.02 Акушерское дело**  
**I семестр (68 часов)**

№	Тема	Часы
1	Русская литература 19 века. Введение. Русская литература первой половины 19 века.	2
2	А.С.Пушкин. Поэма «Медный всадник».	2
3	Художественный мир М.Ю.Лермонтова. Поэма «Демон».	2
4	Н.В.Гоголь. Очерк жизни и творчества. «Петербургские повести», «Портрет».	2
5	Развитие России середины 19 века, отражение его в литературном процессе. А.Н.Островский. Этапы биографии и творчества	2
6	А.Н.Островский. Драма «Гроза». Обличение самодурства в пьесе «Гроза». «Гроза» в русской критике	2
7	И.А. Гончаров. Роман «Обломов».	2
8	И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Полнота и сложность характера Обломова.	2
9	И.С.Тургенев. Жизненный и творческий путь. Роман «Отцы и дети».	2
10	Нравственная проблематика романа «Отцы и дети». Образ «Базарова».	2
11	Н.Г.Чернышевский. Сведения из биографии. Роман «Что делать» (Обзор)	2
12	Ф.И.Тютчев, А.А.Фет, А.К.Толстой. Обзор творчества.	2
13	Философские мотивы поэзии Ф.И.Тютчева (человек, природа, тема любви), пластичность и символичность поэтических образов.	2
14	Н.С.Лесков. Повесть «Очарованный странник». (Обзор)	2
15	Н.А.Некрасов. Очерк жизни и творчества. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	2
16	Концепция счастья в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	2
17	М.Е.Салтыков - Щедрин. Жизненный и творческий путь. «История одного города» (обзор)	2
18	Ф.М.Достоевский. Очерк жизни и творчества. Роман «Преступление и наказание»	2
19	Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.	2
20	Символические образы в романе. Петербург в изображении Ф.М.Достоевского.	2
21	По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой – человек, мыслитель, писатель.	2
22	История создания и идейно-художественное своеобразие романа-эпопеи «Война и мир».	2
23	Сложность композиции, множество сюжетных линий. «Мысль народная» в романе (вопрос о смысле исторического процесса, о границах человеческой воли)	2
24	Духовные искания главных героев романа «Война и мир».	2
25	Поиски истины Пьером Безуховым. Наташа Ростова – лучшая представительница дворянства начала 19 века.	2
26	Психологизм романа («диалектика души», роль портретных деталей и внутренних диалогов).	2
27	Тема нравственности в романе «Война и мир».	2
28	Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцерова соната», «Хаджи-Мурат». Мировое значение творчества Л.Н.Толстого.	2
29	А.П.Чехов. Очерк жизни и творчества. Рассказы.	2
30	А.П.Чехов. Пьеса «Вишневый сад»	2
31	Зарубежная литература В.Шекспир «Гамлет». О.Бальзак «Гобсек».	2
32	И.-В.Гете «Фауст», Г.Флобер «Саламбо». (обзор).	2
33	Контрольная работа по теме: «Русская литература 19 века» (в форме тестов).	2

34	Итоговое занятие.	2
	Итого	<b>68</b>

## II семестр (50 часов)

№	Тема	Часы
1	Литература 20 века. Введение. Русская литература на рубеже веков. И.А.Бунин. Очерк жизни и творчества. Стихотворения.	2
2	И.А.Куприн. Повесть «Гранатовый браслет»	2
3	Поэзия начала 20 века. Символизм. В.Я. Брюсов. Очерк жизни и творчества. Стихотворения. Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. А.Белый. Очерк жизни и творчества. Стихотворения	2
4	Акмеизм. Н.С.Гумилев. Жизненный и творческий путь. Футуризм. В.В.Хлебников, И.Северянин, Н.А.Клюев.	2
5	М.Горький. Очерк жизни и творчества. Пьеса «На дне».	2
6	А.А.Блок. Поэма «Двенадцать»	2
7	Литература 20-х годов. (обзор). В.В. Маяковский. Стихотворения.	2
8	Художественное своеобразие творчества С. Есенина. Поэма «Анна Снегина».	2
9	А.Фадеев. Очерк жизни и творчества. Роман «Разгром» (обзор).	2
10	Литература 30-х-начала 40-х годов. (обзор) М.И. Цветаева. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. О. Мандельштам. Очерк жизни и творчества. Стихотворения.	2
11	А.П.Платонов. Традиции русской сатиры в творчестве писателя. И.Э.Бабель. Рассказы «Мой первый гусь», «Соль».	2
12	М.А.Булгаков. Своеобразие писательской манеры. Роман «Мастер и Маргарита».	2
13	А.Н.Толстой. Тема русской истории в творчестве писателя.	2
14	М.А.Шолохов. Очерк жизни и творчества. «Донские рассказы». Роман «Тихий Дон» (обзор).	2
15	Литература русского зарубежья. В.В.Набоков. Очерк жизни и творчества. Роман «Машенька» (обзор).	2
16	Н.А.Заболоцкий. Очерк жизни и творчества. Своеобразие художественного воплощения в лирике.	2
17	Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. А.Т.Твардовский. Жизненный и творческий путь. Тема войны в лирике Твардовского. Поэма «По праву памяти»	2
18	А.А.Ахматова. Жизненный и творческий путь. Стихотворения. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы.	2
19	Б.А.Пастернак. Особенности поэтического восприятия. Стихотворения	2
20	Литература 50-80-х годов. Поэзия 60-х годов. обзор). Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко и др. Размышление о прошлом, настоящем и будущем	2
21	А.И.Солженицын. Очерк жизни и творчества. «Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича».	2
22	Художественные особенности прозы В.Шукшина. Рассказ «Чудик».	2
23	Н.М.Рубцов. Очерк жизни и творчества. Р Гамзатов. Проникновенное звучание темы родины в лирике поэта.	2
24	Поэты-барды. В.Высоцкий. Б.Окуджава.	2
25	Поэты и писатели Ставропольского края	2
	Итого	<b>50</b>